

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam
 - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, do - na
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na

- - nam ae - ter - nam et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
 e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 - na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

C. di B. 1) C. di B.
 Tr. Tr.
 Fag. Fag.
 Archi Archi

1) Так в партитуре „Реквиема“, опубликованной в академическом издании полного собрания сочинений В. Моцарта, вышедшем в издательстве Брейткопфа и Гертеля в Лейпциге. В большинстве других изданий нота *fa* исправлена на *re* - очевидно по аналогии с 15 и 16 тактами „Requiem aeterna“ и повторением этой же музыки в конце всего произведения в оригинальной партитуре, написанной рукой Зюсмайера. Однако, логика музыкального развития говорит за то, что правильно здесь именно *fa*.