

187

I

II

140

I

II

Str.

148

I

II

147

I

II

\* ) *NR* Die nächsten drei Takte, sowie Takt 155/156 und 159/162 hat Mozart die Läufe der linken Hand nur durch die äußeren Oktaven skizziert, sodaß zum Teil andere Versetzungszeichen auch denkbar wären.